



La natura dello studio si accorda perfettamente con la natura di Thodos, dove globalità di concetto e dettaglio di disegno sono definiti da una ispirazione creativa modulata e intrecciata nei diversi linguaggi artistici, dell'architetto, dello scultore, del designer, del pittore.

*The character of the office perfectly reflects Thodos's own personality, where global conception and planning detail are defined by creative inspiration as modulated through and interwoven with the different artistic languages of the architect, the sculptor, the designer, and the painter.*

John Thodos nasce in Portland, Oregon, dove cresce e svolge gli studi conseguendo il Bachelor of Architecture presso l'University of Oregon, nel 1960. Per circa dieci anni collabora con le maggiori firme presenti in Portland. Tra queste: William Fletcher (residenze e piccolo commercio); Skidmore, Owings & Merrill (ospedali e uffici); e Zimmer Gunzel & Frasca (uffici). Apre lo studio nel 1969.

John Thodos was born and grew up in Portland, Oregon, where he graduated from the University of Oregon as a Bachelor of Architecture in 1960. For about ten years he worked with the major firms operating in Portland, including William Fletcher (houses and small commercial premises), Skidmore, Owings & Merrill (hospitals and offices), and Zimmer, Gunzel & Frasca (offices). He opened his own office in 1969.

Fin da ragazzo si applicò all'arte della pittura e, successivamente, anche della scultura e dell'arredamento degli interni. Ciò spiega la molteplicità di approccio creativo con cui Thodos sviluppa i progetti. È la compresenza di questi diversi livelli e fattori espressivi la chiave interpretativa della sua opera, la cui lettura si attua, infatti, attraverso l'individuazione e decodificazione delle stratificazioni combinate dei suoi diversi linguaggi artistici.

Thodos started painting as a boy and subsequently also took up sculpture and interior decorating, which accounts for the multiple creative approach he brings to his projects. The simultaneous presence of these different expressive factors and levels constitutes the interpretive key to his work, which must be addressed through the identification and decoding of the combined layers of his different artistic languages.

Contrariamente alla accentuata tendenza degli studi di architettura americani, verso la super-specializzazione nei diversi campi di progettazione, l'attività di Thodos spazia ampiamente dagli edifici residenziali ai complessi per uffici e servizi, agli edifici religiosi.

Contrary to the accentuated tendency of American architectural firms toward ultra-specialization in the different fields of design, Thodos covers a broad range including houses, utilities blocks, utilities and religious buildings.

Per circa vent'anni lavora assiduamente nel suo studio in Portland spendendo, però, una settimana di vacanza al mese a Carmel, California, dove nel '74 acquista una piccola casa. Qui, in questo insediamento turistico situato lungo uno dei più belli tratti della costa Pacifica, trascorre la settimana dipingendo, leggendo e camminando nella rigogliosa, stupenda natura del luogo. Nell'82 acquista un terreno a Carmel con affaccio sull'oceano e costruisce una casa-studio per le vacanze, Thodos House, nella quale, poi, si trasferirà definitivamente nell'89, lasciando Portland. Thodos spiega questa scelta, fatta all'età di 55 anni, con il fatto che a Portland la sua attività professionale era troppo "confortevole", non riceveva abbastanza stimoli per rinnovarsi e ampliare le proprie conoscenze. Quindi la decisione di spostarsi a Carmel, dove sviluppa la sua attività principalmente a livello locale e nell'area centrale della California, pur mantenendo contemporaneamente rapporti e committenze in Oregon. Occasionalmente produce lavori all'estero (Honduras, Francia, ecc).

For about twenty years he worked assiduously in his studio in Portland, but spent one week a month on vacation at Carmel, California, where he bought a small house in 1974. Here in this tourist resort situated along one of the most beautiful stretches of the Pacific coast he spent the week painting, reading, and walking in the splendid, luxuriant countryside. In 1982 he bought some land on the ocean in Carmel and built Thodos House, a studio home for vacations, where he settled definitively in 1989 on leaving Portland. Thodos explains this choice, taken at the age of 55, on the grounds that his professional life in Portland was too "comfortable", that he did not receive sufficient stimulus to renew and broaden his knowledge. He thus decided to move to Carmel, where he develops his business mainly at the local level and in the area of central California, while keeping up with contacts and clients in Oregon. He occasionally works outside America (Honduras, France, etc.).

Nel 1994 un incendio distrugge la sua casa, solo la parte interrata si salva. Thodos la ricostruirà nel '97 esattamente com'era. Nel frattempo sposta definitivamente il suo studio al pianterreno di un edificio commerciale, ristrutturando completamente l'area di sua pertinenza.

His house was destroyed by fire in 1994, leaving only the part underground. Thodos rebuilt it exactly as it was in 1997. In the meantime he moved his offices definitively to the ground floor of a commercial building, completely restructuring the area occupied.

Dal 1997 Thodos programma, ogni anno, alcuni viaggi in Europa per un periodo complessivo di dodici settimane, durante le quali, oltre a sviluppare le sue attività, si dedica all'approfondimento e arricchimento delle sue conoscenze storico-culturali e artistiche.

Since 1997 Thodos has planned trips to Europe every year for a total period of twelve weeks, during which he not only develops his business but also expands and enriches his knowledge in the historical, cultural and artistic fields.

Nel '69 divenne membro dell'American Institute of Architects (AIA) dove inizia a collaborare svolgendo il ruolo di Charter Member for the Solar Energy Society.

In 1969 he became a member of the American Institute of Architects (AIA), where he began his association in the role of Charter Member for the Solar Energy Society.

Dal '79 in poi riceve diversi incarichi istituzionali e d'insegnamento in Portland, e quindi in Monterey e Carmel, avendo grande interesse per ogni lavoro che coinvolga giovani e studenti.

Since 1979 he has received various institutional and teaching appointments, first in Portland and then in Monterey and Carmel, being very interested in every sort of work that involves young people and students.

Dal 1996 è Board Member del Modern Greek Studies Foundation, dove il suo apporto culturale di architetto e artista moderno si ricomincia con la matrice culturale del paese in cui risiedono le sue antiche radici.

Since 1996 he has been a Board Member of the Modern Greek Studies Foundation, where his cultural background as a modern artist and architect links up with the cultural matrix of the country in which his ancient roots are buried.